Día 1.-

Señoras y señores:

Dentro de breves instantes va ha dar comienzo el I CURSO INTERNACIONAL DE ARTE FLAMENCO, organizado por el Conservatorio Municipal de Música y Arte Flamenco y la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, entidades que os agradecen vuestra colaboración, puesto que vuestra presencia es el mejor aliento para llevar a cabo la tarea emprendida por Jerez, hacia una revalorización de nuestros cantos y bailes populares.

Esta noche, velada inicial, de pura bienvenida, ocupará la Cátedra de Flamencología uno de los hombres más significativos en esta manifestación cultural: Don Joaquín Villatoro Medina, eminente músico y compositor andaluz, Director de nuestra Orquesta Sinfónica y del Conservatorio Municipal de Música, el hombre que en estrecha colaboración con los componentes de la Cátedra de Flamencología, ha emprendido , llevado de su amor por todo lo puro y popular de esta tierra y de nuestro folklore más genuíno, una labor importantísima y precisa, para su mejor conocimiento y comprensión.

Don Joaquín Villatoro Medina, Rector de este Curso, se acerca a nosotros para agradecer a todos tan estimable ayuda y abrir así un programa lleno de los más interesantes alicientes.

Día 2.-

Señoras y señores:

Si personalidades autorizadas, por sus amplios conocimientos flamencológicos, nos van a hablar durantes estos días sobre el canto y el baile andaluz, nadie más documentado que Amós Rodriguez Rey, flamencólogo por derecho propio, miembro de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, escritor de amenísima galanura, gaditano, andaluz de la más pura estirpe, ~~hijo y~~ nieto de cantaores famosos, hermano del genial Beni de Cádiz, y sobre todo enamorado de su tierra, estudioso de ella y de su arte, orador de galano decir, y para culminación de dones naturales: cantaor excelente, ese don de Dios , esa facultad andaluza que va con la sangre y el sentir, como algo poderosamente vivo y único.

Amós Rodríguez Rey, cuya labor en pro del flamenco merece capítulo especial, fué el hombre que llevo a buen término el I CURSO NACIONAL DE CANTE ANDALUZ, celebrado en Cádiz en 1961, la manifestación cultural más importante que se ha celebrado en España hasta la fecha, para un mejor conocimiento del arte popular andaluz. Esta proeza, unida a sus numerosas conferencias sobre el tema, prodigadas por todas las capitales andaluzas, le dan derecho máximo, para que sea él y no otro, quien inaugure con su cabal lección teórica y práctica este I CURSO INTERNACIONAL DE ARTE FLAMENCO que Jerez emprende con los mejores deseos.

Amós Rodriguez Rey, llega hoy desde Sevilla, su actual residencia, para ofrecernos sus amplios conocimientos flamencológicos, ocupando con todos los honores nuestra Cátedra de Flamencología.-

MANANA día 2, os esperamos a todos para asistir a la primera lección del Curso que estará a cargo del flamencólogo gaditano DON AMOS RODRIGUEZ REYES, quien disertará sobre el tema ; RAZON Y SENTIDO JONDO DEL C
CANTE. El acto tendrá lugar a las nueve y media de la noche.-

Señoras y señores:

Llega la poesía a este I Curso Internacional de Arte Flamenco. La gran mensajera tiene un lugar preeminente en él, no en balde han sido los poetas los que mayores esfuerzos han realizado para revalorizar y apreciar el cante andaluz.

Y para abrir esta nueva etapa del Curso, ocupa hoy nuestra tribuna el jerezano Manuel Ríos Ruiz, director del grupo poético Atalaya, precisamente de ese grupo poético del cual nació esta Cátedra de la cual es Ríos Ruiz su actual secretario.

Manolo Ríos, tan familiar de todos nosotros, nos va ha hablar hoy del cante y los poetas andaluces, un atractivo tema con el cual pondrá prólogo a las conferencias que en días sucesivos nos ofrecerán Murciano, García Gómez y Tejada.

Manuel Ríos Ruiz, poeta y crítico, nos dará con su documentada conferencia una visión general de la relación que existe entre el cante flamenco y la poesía andaluza. Dejemos paso pues a sus palabras.

Ilustrará esta noche, la primera sesión del ciclo poético, el joven y gran bailaor Miguelito Caberas, "el Chavalillo Jerezano".

A la guitarra: Niño Morales.

Día 3.-

Señoras y señores:

Antonio Luis Baena Santiago, natural de Arcos de la Frontera, ~~Director del Grupo Escolar Carmen Benítez de esta ciudad~~, Académico de número de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz y Miembro de Honor del Instituto de Cultura Americana de La Plata (República Argentina) es, antes todo, un jóven poeta andaluz de los más representativo de la actual poesía española.

Hoy, Antonio Luis Baena, nos va mostrar otra faceta de su quehacer intelectual, su estudio del arte popular andaluz. Desde el ángulo más difícil, pero colocándose en el vértice más importante de la teoría, irá ofreciendonos los múltiples esfuerzos de cada erudito del flamenco, para desentrañar lo que se ha dado en llamar el misterio, el duende, la telúrica del cante y del baile.

Agradecemos al Sr. Baena su importante colaberación, porque el tema que seguidamente pasará a desarrollar ante Vdes. es de una importancial capital en este I CURSO INTERNACIONAL DE ARTE FLAMENCO.

La Cátedra de Flamencología se honra con ser ocupada esta noche por Antonio Luis Baena, poeta y crítico, entregada juventud para la cultura.

Día.- 5.-

Señoras y señores:

Ya Jerez ha gozado, en otra ocasión, de los conocimientos amplios y Flamencológicos del Sr. Bugallal del Olmo, Presidente de Sala de la Iltma. Audiencia Provincial de Cádiz. Hoy, el Iltmo. Sr. D. Pedro Bugallall del Olmo, viene a este I CURSO INTERNACIONAL DE ARTE FLAMENCO, para hablarnos de algo fundamental del mismo: "El baile andaluz".

EL sr. Bugallal del Olmo, escritor de amplia andadura, orador de gran prestigio, es un enamorado del arte popular andaluz en todas sus manifestaciones. A su estudio ha dedicado mucho tiempo y su major entusiasmo, con su esfuerzo da un ejemplo de afición, ejemplos que estan haciendo falta en Andalucía, cada día más, para salver la pureza y los valores esenciales de nuestro acervo musical más entrañable.

La cátedra de Flamencología, agradece vivamente al Sr. Bugallal su generosa presencia en esta Curso y se honra con que tan reconocida personalidad ocupe esta noche su tribuna.

Esta conferencia será ilustrada por la bailaora jerezana I Premio del Concurso de Jerez Angelita Gómez, acompañada por el cante gitano de Juan Romero y el tocaor Luis Morales.

Día 6.-

Señoras y señores:

La mujer andaluza intelectual no podía faltar en este I CURSO INTERNACIONAL DE ARTE FLAMENCO. Y la mujer andaluza llega hoy, esta noche hasta nosotros. Es la sevillana MARIA DE LOS REYES FUENTES, poetisa del mayor relieva nacional, directora de la prestigiosa revista literaria Ixbiliah, enamorada del jondismo andaluz, un acento que vibra con fuerza natural en su poesía.

María de los Reyes Fuentes, llega desde la histórica y castiza orilla de su Guadalquivir de las elegías, para darnos una sabia lección de investigación, de amor hacia lo popular.

María de los Reyes Fuentes, nos va a hablar del amor y de la muerte como temas fundamentales del canto andaluz. Ella, con su verbo poético, con su sensibilidad artística ha dado forma a una disertación emotiva, encendida, cabal en toda la extensión de la palabra.

María de los Reyes Fuentes, sevillana y poetisa, es la primera mujer que ocupa la Cátedra de Flamencología, ~~[illegible]~~ por lo tanto apreciemos en lo que vale este hecho insólito.

Ilustrarán la disertación de esta noche el cantaor Joaquín Fernández trayéndonos serranas y fandangos de Huelva acompañado a la guitarra por Luis Fernández Morales

---

Día 8

Si alguien en estos tiempos ha dedicado íntegramente su vida al estudio y a la exaltación del flamenco, es JUAN DE LA PLATA.

JUAN DE LA PLATA, creador y director de la Cátedra de Flamencología, autor de ese interesante libro que es FLAMENCOS DE JEREZ, periodista y escritor, guionista radiofónico, organizador de innumerables actos y festivales para revolorizar el cante, actual secretario del Conservatorio Municipal de Música y Arte Flamenco, cierra en este I Curso dmxArtmxR veraniego dedicado a nuestro folklóre popular el ciclo de flamencología.

Y lo cierra hablándonos de algo que él ha defendido siempre: la gloria y la fama del cante de Jerez.

A Juan de la Plata, pese a su juventud, hemos de considerarle en primera línea de los estudiosos de Andalucía. Así lo han asegurado críticos y entendidos. Córdoba, Málaga, Fuengirola, La Unión y otras ciudades andalucas le eligigieron jurado de sus concursos y festivales. Su nombre representa a Jerez, sin lugar a dudas, en el campo nacional de la erudición popular andaluza. Oigámoslo.-